



AI-GREENER

2024-1-AT01-KA220-SCH-
000248327



AI-GREENER

2024-1-AT01-KA220-SCH-
000248327

KI Photoshop Parte 2

Retoque de Retratos Baseado em IA

 QUADRAT HAKKARILAN Bundeskanzlerakademie Wolfsberg Austria	 Dardak Ege Milli Eğitim Müdürlüğü Turkey	 CAMPUS 02 Fachhochschule der Wirtschaft GmbH Austria	 DUTİYO Directorate of Secondary Education of Kefalonia Greece	 Jaunpilsbalga vidusskola Latvia	 Succesos criativos Succesos Criativos, Lda Portugal	 Sredna obshchinska shkola vchiliste Lyuben Karavelov Bulgaria
---	---	--	---	--	--	--



AI-GREENER

2024-1-AT01-KA220-SCH-
000248327

Autores

Hquadrat,
Bundeshandelsakademie Wolfsberg



Baumgartner Silvia
Gritzner Lisa

Aviso



Co-funded by
the European Union

Financiado pela União Europeia. As opiniões e pontos de vista expressos são, no entanto, apenas dos autores e não refletem necessariamente os da União Europeia ou da Agência Executiva Europeia para a Educação e Cultura (EACEA). Nem a União Europeia nem a EACEA podem ser responsabilizadas por elas.



1. TÍTULO

Retoque de Retratos Baseado em IA

2. NÍVEL DE ENSINO

- ☐ ISCED Nível 2 – Ensino Secundário Inferior (idades 12–15 anos)
- ☒ ISCED Nível 3 – Ensino Secundário Superior (idades 15–18 anos)

3. ÁREA TEMÁTICA

- ☐ Ciências
- ☐ Estudos Ambientais
- ☐ Geografia
- ☐ Economia
- ☒ Ciência da Computação
- ☐ Matemática
- ☒ Tecnologia e Design
- ☐ Artes e Música
- ☐ Estudos Sociais
- ☐ História
- ☐ Línguas

4. TIPO

- ☒ Plano de Aula
- ☐ Projeto

5. DURAÇÃO

- ☒ 1 aula de 40-50 minutos
- ☐ 1 aula de 60 minutos
- ☐ 1 bloco de 80-100 minutos
- ☐ 2 aulas de 45 minutos



- ☐ 2 aulas de 60 minutos cada
- ☐ Sessão dupla (2 × 60 minutos) trabalhos opcionais baseados em projetos.

6. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

O1 — Os alunos poderão aplicar pelo menos um Filtro Neural baseado em IA no Photoshop (por exemplo, Transferência de Estilo, Suavização da Pele, Retrato Inteligente) para melhorar ou transformar uma imagem.

O2 — Os alunos irão comparar ajustes de retrato ou estilo impulsionados por IA com métodos tradicionais de edição manual e identificar diferenças-chave no fluxo de trabalho, precisão e velocidade.

O3 – Os alunos irão criar uma mini-página de portfólio que documenta o seu fluxo de trabalho de edição com IA, resultados e reflexões.

7. Competências Chave Desenvolvidas

- ☐ Literacia
- ☐ Competência multilíngue
- ☐ Competência matemática e competência em STEM
- ☒ Competência digital
- ☐ Pessoal, social e aprender a aprender competências
- ☐ Competência de cidadania
- ☐ Competência em empreendedorismo
- ☐ Consciência cultural e competência de expressão

8. Conhecimentos Prévios / Pré-requisitos

Os alunos devem ter experiência básica com o Adobe Photoshop (camadas, seleções, exportação) e conhecimentos introdutórios das ferramentas de IA do Photoshop (Ferramenta de Preenchimento e Remoção Generativa) da aula anterior.

9. Lição/Esboço do Projeto



Fase 1 – Introdução (Envolver e Contextualizar)

O professor apresenta os Filtros Neurais no Photoshop e explica como a IA pode estilizar ou retocar imagens num só passo.

Atividades:

- O professor mostra exemplos de *retoque de retratos de IA antes/depois* ou *transferência de estilo de IA*.
- Discussão em aula: "O que torna a edição de retratos com IA controversa?"

Recurso (nome)	Link (para a pasta no Teams)

Fase 2 – Exploração (Investigar e Comparar)

Os alunos passam por duas estações autoguiadas, cada uma introduzindo uma funcionalidade de IA diferente no Photoshop. Exploram o que a ferramenta faz e como altera uma imagem.

Atividades (Estações):

Estação 1 – Preenchimento Generativo

Os alunos testam a remoção ou adição de objetos usando Preenchimento Generativo. Devem tentar criar uma abelha na flor.

Pergunta para o portefólio: "O que é que a IA mudou? Estava correto?"

Estação 2 – Remover Ferramenta

Os alunos removem pequenos elementos indesejados (por exemplo, Pessoas ao fundo) de uma imagem de exemplo.

Reflexão: "Como funcionaria este processo manualmente?"

Recurso (nome)	Link (para a pasta no Teams)
generate_fill.jpgremove_tool.jpg	



Fase 3 – Aplicação (Prática Prática)

Os alunos criam uma **mini-página de portefólio** a demonstrar a sua edição por IA.

Atividades:

- Escolher uma imagem de retrato ou paisagem da pasta da classe.
- Aplicar pelo menos um Filtro Neural (AI Style Transfer ou Portrait AI).
- Exportar imagens antes/depois.
- Criar um layout de uma página combinando:
 - Título
 - Antes/Depois
 - Breve descrição do filtro utilizado
 - Avaliação: "Quão útil é esta ferramenta para trabalho real com clientes?"

Recurso (nome)	Link (para a pasta no Teams)

Fase 4 – Reflexão e Consolidação (Presente & Conectar)

Os alunos refletem sobre as implicações do realce automático de retratos ou da transferência de estilo.

Atividades:

- Discussão sobre pares:
 - "Quando é que a IA do retrato se torna antiética?"
 - "Os clientes devem ser informados sobre edições por IA?"
- Os alunos preenchem uma breve folha de reflexão.

Recurso (nome)	Link (para a pasta no Teams)



10. Critérios de Avaliação

Página de mini-portefólio simples mas profissional:

- **Identificar** as ferramentas de IA utilizadas (por exemplo, Transferência de Estilo, Retrato Inteligente) com a terminologia correta.
- **Descrever** as alterações visuais produzidas por cada filtro usando vocabulário técnico preciso.
- Os alunos produzem uma **comparação antes/depois** usando pelo menos um Filtro Neural e documentam o seu processo.
- Os estudantes dão feedback estruturado à página do portefólio do parceiro.

Recurso (nome)	Link (para a pasta no Teams)

11. Materiais de Ensino

Nome	Tipo (Desenvolvido/Existente)	Link	Papel na lição
Preenchimento generativo Vídeo	Existente		
Remover ferramentaVídeo	Existente		
generative_fill.jpg	Existente		
remove_tool.jpg	Existente		
Pasta: Fotos do KI	Existente		
Padlet			

12. Recursos e Referências Externas

Recurso (nome)	Link (externo ou para a pasta no Teams)